



*Брестская область*

## Ивановский район

Площадь – 1,55 тыс. км<sup>2</sup>  
 Население – 43,4 тыс. чел.  
 в т.ч. г. Иваново – 16 тыс. чел.  
 В районе находится 102 сельских населенных пункта.

От берегов красавицы Ясельды на севере до медлительной Пины и Днепровско-Бугского канала на юге расстилается покрытая полями равнина, пересеченная небольшими речками, ручьями и каналами. Южнее за Днепро-Бугом среди красивых первозданных лесов и болот тихо плещут полесские озера – Песчаное, Завышанское...

*Костел в Дрогичине (1929)*

Этот очаровательный край – сердце полесского Загородья. Он богат самобытными народными талантами, славен знаменитыми уроженцами, среди которых художник и композитор Н. Орда, первый президент Израиля, ученый-химик Х. – Вейцман, зачинатели промышленности в Полесском крае князь Скирмунты.

Сюда ведут автодорога М30 и железнодорожная магистраль, связывающая Брест и Гомель.

Иваново, небольшой уютный полесский городок, берет начало от деревни Порхово, которая существовала в XV в. Великий литовский князь Витовт в 1423 г. подарил ее луцкому кафедральному ко-

стелу. По прошествии нескольких десятилетий поселение стало местечком Яново в честь луцкого епископа Яна Ласовича, и здесь разместилась его вторая резиденция. Между Яновом и Луцком через Дольск, Любешов и другие волынские местечки пролегал дошедший до наших дней старинный «шлях», который и сегодня не утратил своей актуальности.

Сведения о местечке Янов (Яново) довольно скупы. Им владели князья Шуйские, влиятельные Ожешки, здесь были земли Дмуховских и Куженецких... Давным-давно у здешнего населения



*Художник и композитор  
 Наполеон Орда  
 (1807 – 1883)*



*Камень возле д. Снитово Н. Орде  
 Надпись на камне  
 «Радзіма Напалеона Орды»*





*Костел  
Воздвижения  
Святого  
Креста  
(1848)*

сложилась традиция – заниматься сбором добровольных пожертвований на храмы. В XIX в. яновские лабори разбредались по европейской части Российской империи,

*Памятник  
Наполеону  
Орде в Иваново  
(1997 г., скульптор  
И. Голубев)*



доходя до Волги и Кавказа. Они даже изобрели свой тайный язык... «Яновец» и «лаборь» стали словами-синонимами.

Свернув с автомагистрали М30 на мощную шестигранной «косткой» улицу, еще можно отыскать немногочисленные следы довоенного местечка Яново – старые дома, лавки, магазины, которые в большинстве принадлежали местечковым евреям.

В центре бывшего яновского рынка предстает построенная более ста лет назад, в 1901 г., Свято-Покровская церковь – памятник ретроспективно-русского стиля. Пространственная композиция этого храма с высокой шатровой звонницей весьма выразительна. Архитектурная пластика достигается использованием широкого набора элементов: лопаток, прямоугольных ниш, карнизов, межъярусных поясов, укрупненных тригфизов, фриз, бровок лучковых оконных проемов, луковичных главок и др.

Храм известен иконами XVII – XIX вв. «Троица Ветхозаветная», «Богоматерь Римская», «Богоматерь Ченстоховская», «Святые Константин и Елена», «Чудо Георгия о змие» и др.

Здесь же на площади находится Кресто-Воздвиженский костел в стиле ампира, построенный в 1848 г. на средства настоятеля Франтишка Паллулона, который, как это ни удивительно, был личным другом императора Николая I. До Второй мировой войны в боковом алтаре висел царский подарок – икона Святой Екатерины.

Костел, возвращенный прихожанам в 1995 г., являет собой пример безбашенного прямоугольного в плане храма с апсидой и двумя закрестиями. На светлом главном фасаде, который венчает ступенчатый аттик, выразительно читаются красно-розового оттенка пилястры.



*Церковь Покрова Пресвятой  
Богородицы*

В алтаре слева помещен исторический раритет – деревянный крест, вырезанный Наполеоном Ордой. Фигуру Иисуса выполнила племянница художника – скульптор Елена Скирмунт. Эта святыня проникнута культом святого Андрея Боболи. Монах-иезуит, за свой дар убеждения нареченный «апостолом Полесья», 16 мая 1657 г. принял мученическую смерть от рук казаков на яновском рынке. На месте его гибели прежде стояла высокая, похожая на колонну, каплица, известная по рисунку Н. Орды. Ее облик теперь напоминают кирпичные башенки по углам костельной ограды, с одной из которых взирает на обновленную городскую площадь фигура святого Андрея Боболи. Здесь ежегодно бывают сотни католических паломников из разных стран. Каждый год в день мученической смерти святого по улицам Иваново движется к площади большая многонациональная процессия...

*Рядовая  
застройка  
начала  
XX века на  
ул. Ленина в  
Иваново*



На старом католическом кладбище в Иваново в родовом склепе похоронен художник и композитор Наполеон Орда (1807 – 1883). Могила славного земляка, чудом уцелевшая при сносе кладбища, отмечена мемориальной плитой. В центре Иваново в 1997 г. установлен замечательный памятник Наполеону Орде. Великого сына полесской земли воплотил в бронзе скульптор Игорь Голубев. Присев на пенек, знаменитый художник весь поглощен замыслом очередного архитектурного пейзажа, уже протрупающего на листе бумаги...



Вороцевичи  
14 августа  
1860 г.  
Рис. Н. Орды

## ВОРОЦЕВИЧИ

С конца XVII в. Вороцевичи принадлежали древнему шляхетскому роду Орда, чье родовое древо тянется своими корнями к самому Чингисхану. Под Вороцевичами, в имении Красный Двор, в 1807 г. в семье маршалка шляхты, инженера-фортификатора Михаила Орды и Юзефины из Бутримовичей родился сын, которому дали имя в честь популярного у патриотов Речи Посполитой императора Наполеона. От матери он унаследовал музыкальный дар, от отца – талант художника.

Первое признание пришло в парижской эмиграции, где Н. Орда входил в блистательный круг европейской творческой интеллигенции. Он дружил с А. Мицкевичем, Ф. Шопеном. Его полонезы звучали со сцен Франции, Германии, Польши. Им написана «Грамматика музыки» и «Грамматика польского языка» (для французов). Среди всех своих многогранных дарований Н. Орда отдал предпочтение архитектурному пейзажу, создав свыше тысячи рисунков и акварелей. Вернувшись на родину, Н. Орда неутомимо путешествовал, чтобы запечатлеть для потомков руины замков, монастыри, церкви и костелы, местечки, усадьбы знаменитых людей... Поэтичность, романтическая возвышенность его рисунков сочета-



ются со строгой документальностью. Его наследие имеет огромную историческую ценность.

К 200-летию со дня рождения Н. Орды в Вороцевичах открылась картинная галерея. Первый зал – мемориальный. Многократно увеличенный рисунок доносит облик родового гнезда, стертая с лица земли. Портреты близких, дорожный сундук, фортепиано, боевая награда – крест *Virtuti militari* – за храбрость, проявленную в рядах повстанцев в бою под Коцком...

Второй зал с великолепными литографиями Н. Орды, архивными документами, его «Грамматикой музыки» и «Учебником польского языка» продолжает повествование о Н. Орде – великом гражданине Европы.

В залах галереи представлены работы известных земляков – полотна Алексея Кузьмича, Янки Романовича, пейзажи Анатолия Рубановича.

На месте усадьбы «Красный Двор», после конфискации принадлежавшей российским аристократам Палеологам, от которой война оставила лишь фундаменты, установлен памятный знак. В Кресто-Воздвиженской церкви, построенной в 1863-1864 гг. в русско-византийском стиле, бережно хранят подаренную Н. Ордой в 1872 г. в день освящения храма икону «Иисус Христос».



## ДОСТОЕВО

Облокотясь на свое бронзовое кресло, в самом центре Достоева среди елей размышляет над сюжетом очередного шедевра великий русский писатель XIX в. Федор Михайлович Достоевский. Таков памятник работы И. Данильченко, установленный в Достоево в 1995 г.

Достоевский и Достоево... Этой полесской деревне классик обязан своей фамилией, а она ему – своей известностью. Далекие предки Ф.М. Достоевского происходили из Золотой Орды. На службе у боровско-серпуховских князей Ярославичей получили фамилию Ртищ (Иртищ, Артищ) и в составе княжеской свиты в XVI в. переселились на Полесье.

В 1506 г. Даниле Ртищеву были пожалованы села Достоево и Полкотичи. Его потомки уже именовались по этим селам – Достоевскими и Полкотичскими. За 400-летний период (1506 – 1933) известно 370 представителей рода Достоевских. Первые поколения занимали разные должности, порой достаточно высокие, в Пинском повете. Их потомки расселились по Полесью, перебрались на

Волынь и в Подолию, некоторые избрали духовное поприще. В 1754 г. Достоевские утратили свое родовое гнездо, которое по очереди стало собственностью Стравинских, Чаплицев, Гедройцев, а в начале XIX в. перешло к Ордам.

В XVIII в. сын протоиерея Брацлава в Подольской губернии Михаил Андреевич Достоевский переехал в Москву, где, окончив медицинско-хирургическую академию, добился хорошего положения. В Москве в 1821 г. родился будущий гениальный писатель.

Свято-Кресто-  
воздвиженская  
церковь  
в Вороцевичах  
(1872)

Памятник  
Ф. М. Достоев-  
скому и Свято-  
Ильинская  
церковь  
в Достоево



Усадьбный дом Достоевских не сохранился. В 1990-е гг. на месте построенного при Гедройцах храма (1861) поднялась новая нарядная Свято-Ильинская церковь в ретроспективно-русском стиле.

Четверть века назад в Достоевской средней школе создан литературно-краеведческий музей, где собрано более трех тысяч экспонатов. Он поддерживает тесные связи с московским фондом Ф.М. Достоевского, музеями писателя в Санкт-Петербурге и Старой Руссе. Экспозиция подробно повествует об истории Достоева и рода Достоевских, знакомит с жизнью и творчеством автора хрестоматийного романа «Преступление и наказание».

#### «ДУГА СТРУВЕ» (ЩЕКОТСК)

В Списке всемирного наследия ЮНЕСКО «Дуга Струве» занимает особое место. Это уникальный памятник науки и техники, связанный с проблематикой геодезии и картографии и затрагивающий интересы 10 стран. Создание «Дуги Струве» (Русско-Скандинавской дуги), которая представляла собой огромную цепь триангуляционных пунктов, позволило сделать достоверное и колоссальное по размерам градусное измерение дуги меридиана в мире (1/14 земной окружности). В результате впервые были установлены точные размеры и форма Земли, что продвинуло далеко вперед науку и топографическое картирование.

Протяженность «Дуги Струве» – 2820 км. Она следует вдоль 25-градусного меридиана восточной долготы от пункта «Фугленес» на берегу Баренцева моря в Норвегии до пункта «Старо-Некрасовка» в устье Дуная на Украине.

Геодезическая дуга Струве была измерена за 40 лет – с 1816 до 1855 гг. Она состояла из 258 геодезических «треугольников» (полиго-

нов) с 265 основными пунктами. Работа осуществлялась под руководством российского астронома и геодезиста академика Василия Яковлевича Струве. Полевые измерения проводились под руководством военного геодезиста, впоследствии генерала-лейтенанта К. Тенера. Активное участие в геодезических измерениях принимал белорусский ученый-геодезист И. Ходько. Результаты тех замеров 100 лет служили человечеству, их точность поразительна, хотя в то время не было ни космических полетов, ни компьютеров. Погрешность составляет 3,5 см на 12 км.

В состав объекта всемирного наследия были включены только наиболее хорошо уцелевшие пункты – всего 34. В Беларуси известно 19 пунктов «Дуги Струве», 5 из них включено в Список всемирного наследия ЮНЕСКО, в том числе расположенные в Ивановском районе пункты «Чекутск», «Лесковичи», «Осовница». Популярный у туристов пункт «Чекутск» находится в лесном массиве у деревни Щекотск. Здесь на глубине 1 м был найден каменный куб с крестообразной измерительной точкой, датированный 1825 г. В честь величайшего научного достижения здесь установлена стела из черного карельского габбродиабата, которую венчает 100-килограммовый шар с нанесенным на нем контуром Беларуси и отметкой «Чакуцк».

#### МОХРО

Заглянув сюда, в живописный уголок Полесья у самой границы с Украиной, можно сделать несколько открытий. В 1792 г. в Мохро была построена сохранившаяся до наших дней Свято-Петро-Павловская церковь, являющая собой оригинальный пример воплощения в деревянном зодчестве приемов каменного строительства в стиле барокко. В интерьере святыни находятся иконы XVIII-XIX вв.



Свято-Вознесенская церковь в Молодово (XVIII в.)

«Николай Чудотворец» (1816), «Богоматерь Тихвинская», «Спас Пантократор», «Богоматерь Одигитрия», «Параскева Пятница».

Более 2000 экспонатов собрано в Мохровском историко-краеведческом музее. Раздел «Мастера искусств» посвящен жизни и творчеству художника, поэта, педагога Анатолия Рубановича и его учеников, среди которых известный создатель целой галереи мадонн, художник-портретист Алексей Кузьмич, чьи картины получили всемирное признание.

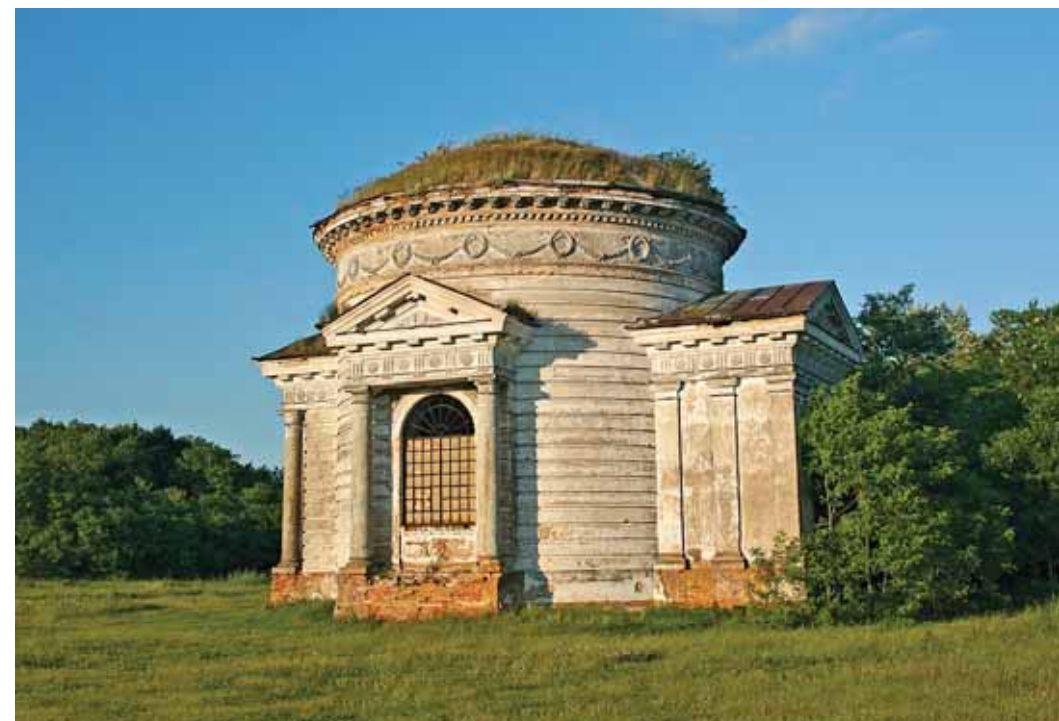


Молодово, 1864 г., дворец Скимунтов. Рис. Н. Орды

#### МОЛОДОВО

В центре Молодово, там, где сходятся дороги из Мотоля, Достоево и Поречья, находится старая деревянная Свято-Вознесенская церковь (XVIII в.) – хранительница знаменитого подписного колокола, который был отлит в Ковно по заказу владельца Молодово – Бориса Матвеевича Войны мастером Мартином Гофманом в 1583 г. Колокол украшают орнамент, родовой герб Войнов-Гричин с изображением трех рогов, трех раков

Молодово. Часовня-ротонда



и пятиугольной звезды, а также шесть текстов на старобелорусском языке «латинкой», посвященных добродетелям Матвея Войны и его близких.

Сто лет Молодовом владели Огинские. Оно перешло виленскому воеводе Казимиру Доминику Огинскому в 1692 г. в качестве приданого Элеоноры Войны. В 1791 г. гетман Великого княжества Литовского Михал Казимир Огинский передал владения своему племяннику

*Панорама Мотоля с видом на Мотольское озеро и Ясельду*



Михаилу Клеофасу Огинскому, повстанцу и композитору.

Новая страница в истории Молодова связана с родом Скирмунтов – зачинателей промышленности на Полесье, которые превратили его и соседнее Поречье из «глухого полесского уголка» в центр экономической и культурной жизни края.

Когда-то рядом с часовой-ротондой (архитектор Т. Ростваровский, 1905 – 1908), что находится рядом с родовым кладбищем Скирмунтов, возвышался блистательный дворцовый ансамбль. Построенный по проекту архитектора Ван-Гросса, он известен по рисункам Н. Орды и довоенным фотографиям. Гостившая здесь француженка Роза Байлли сравнивала молодковскую усадьбу с Трианоном Марии Антуанетты в Версале.

В молодковском имении родился Александр Скирмунт (1798 – 1870), создатель Пореческой суконной фабрики и Молодовского сахарного двора – самых крупных промышленных предприятий Полесья. К последнему поколению владельцев принадлежали министр иностранных дел Польши Константин Скирмунт, поэт и композитор Генрих Скирмунт и их сестры, Мария и Ядвига, автор книги «Пани на Грушевой» – о писательнице Марии Родзевич. (Генрих и Мария Скирмунты трагически погибли в сентябре 1939 г.)

В Молодово любила гостить Элиза Ожешко. Здесь родина Марии Сакович – члена императорского Русского географического общества, которая в 1888 г. издала научную работу «Крестьяне местечка Мотоль и их песни».

## МОТОЛЬ

Мотоль – одно из самых древних и значительных поселений на Ясельде. Первое письменное упоминание о Мотоле обнаружено в актах Литовской метрики «Запанам Даркам 14 человек в Мотоле...» под 1422 г. В 1553 г. еще при королеве Боне Мотоль получил магдебургское право. По преданию, на берегу Ясельды был дворец Боны, следы которого окончательно исчезли в начале XX в. Зато по сей день в Мотоле живут потомки итальянцев, переселенных в XVI в. Боней на Полесье. После присоединения Полесья к России в результате разделов Речи Посполитой свободолюбивые мотольяне стали государственными крестьянами.

Въехав в Мотоль, замечаем его не похожую на другие поселения

просторность. Дело в том, что после пожара 1863 г., уничтожившего половину местечка, Мотоль был перестроен с учетом пожарной безопасности, и улицы стали широкими, они сходились к центральной

*Церковь Преображения Господня*





Мотольский музей «Млын»

площади, вокруг которой размещались еврейские лавочки и корчмы. Синагога и церковь стояли друг напротив друга, недалеко находился дом мотольского старосты еврея Озера (Ошера) Вейцмана. Здесь родился и прожил 11 лет до начала учебы в Пинске Хайм Вейцман, будущий ученый-химик, сделавший 100 научных открытий и ставший первым президентом Израиля. В доме Вейцманов, в XX в. перенесенном на берег Мотольского озера, создана музейная экспозиция.



Мотоляне – народ талантливый, энергичный и предприимчивый. Кто не слышал о мотольских кожухах, о тканых рушниках, о мотольских копченостях и колбасах?! Один из лучших этнографических музеев Беларуси – Мотольский музей народного творчества – с успехом восполнит этот пробел. Уникальная особенность музейной коллекции – это 4000 негативов, снятых мотольским «фотолюблинцем» Алексеем Минюком на протяжении полувека – в 1930 – 1970-х. Кстати, и свой первый фотоаппа-



рат мотольский Кулибин смастерил сам. Более 500 экспонатов рассказывают о традициях ткачества и знаменитых мотольских рушниках. Последний зал музея посвящен народным обрядам. Сотни туристов из Беларуси и зарубежных стран едут в мотольский музей послушать народные песни в исполнении народного театра «Мотольские соседи», своими глазами увидеть старинные обряды и отведать блюда полесской кухни. В Мотоле ежегодно проходит кулинарный фестиваль народной кухни «Мотальскія прысмакі».

Недавно в старой ветряной мельнице, что стоит рядом с бело-снежной Спасо-Преображенской церковью, построенной в 1888 г. в ретроспективно-русском стиле, открылась экспозиция, посвященная традициям мотольских мукомолов.

## ОПОЛЬ

Ополь, известный с 1518 г., стоит на старом пути, который когда-то шел вдоль Ясельды. Канцлер Михаил Сервацкий-Вишневецкий, став хозяином Опольского ключа, построил здесь замок, который вместе с замком Жабер составлял единую систему обороны. Частично отстроенный после Северной войны, он превратился в летнюю резиденцию Вишневецких. Опольский дворцовый ансамбль был одним из красивейших на Полесье. Его окружал чудесный парк с озером, где деревья были посажены в форме инициалов основателя Михаила Вишневецкого – «М» и «W».

Следующим хозяевам – Огинским – оставалось только поддерживать его блеск и величие. Теперь от этой резиденции сохранились лишь остатки парка и Опольское озеро.

А вот деревянная церковь Параскевы Пятницы, построенная как костел во второй половине XVIII в. еще при Огинских, уцелела. Перед войной она имела на



Мотольский музей народного творчества

фасаде две симметричные башенки и восьмиколонный входной портал. Среди полесских церквей Опольская – единственная на Полесье трехнефная деревянная церковь, а также хрестоматийный пример использования форм каменной архитектуры барокко в деревянном зодчестве.

## СТРЕЛЬНО

Здесь находится созданный в 1990 г. уникальный музей народной медицины «Бабуліны вышкі». Деревянная лестница ведет в сплошь заполненную пучками «зэлак» – лекарственных растений – мансарду, где стоит густой аромат, словно на цветочном лугу. Здесь собрано более ста разновидностей лекарственных трав, а также великое множество народных рецептов. Энтузиасты, создавшие музей, расскажут о народных приметах, поверьях, обрядах и заговорах, дадут множество полезных советов, а в завершение напоят целебным ароматным чаем на травах.

На окраине деревни находится Свято-Александро-Невская церковь, построенная из дерева в 1880 г. в традициях народного зодчества с чертами классицизма. Здесь сохранились красивый резной иконостас и царские врата в стиле барокко, а также расписной потолок.