



*Брестская область*

## Каменецкий район

Площадь – 1,69 тыс. км<sup>2</sup>  
 Население – 40,9 тыс. чел.  
 г. Каменец – 8,7 тыс. чел.  
 В районе находятся  
 г. Высокое – 5,2 тыс. чел.  
 и 234 сельских  
 населенных пункта.

Небольшой и уютный Каменец, который насчитывает около 9 тысяч жителей, виден издали своей величавой краснокирпичной вежей – башне, которая как будто вырастает из холма у реки Лесной. Вершина вежи своими зубцами напоминает корону, тогда как сама башня похожа на большую шахматную фигуру – ладью. Специалисты называют по-

добные сооружения донжонами. В средневековых феодальных замках они использовались в целях обороны и укрытия от врага. В Беларуси полноценно сохранился только этот донжон, хотя были и другие, но время не пощадило их. Возраст вежи давно перевалил за 700 лет...

Укрепляя северную границу Берестейской земли, владимирово-волинский князь Владимир Васильевич в 1276 г.



*Свято-Симеоновская церковь в Каменце (1914)*

послал «градоруба» Олексу построить на пустом месте город по имени Каменец, «зане бысть земля каменная», как сказано в Ипатьевской летописи. С создания «столпа каменного», который оказался «подобен удивлению всем зрящим нань», и начался Каменец. Город доселе не забыл своего зодчего Олексу – памятник ему поставлен рядом с башней в 1988 г. А в ней самой с 1960 г. размещается филиал Брестского областного краеведческого музея. Его экспонаты красноречиво повествуют о земле Каменецкой и о славленном прошлом вежи-патриарха.

Не раз атакованная неприятелем, она стала сердцем города, постепенно разраставшегося вокруг нее. В 60-х годах XIV столетия эти земли входят в состав ВКЛ и оказываются в гуще борьбы Гедиминовичей – двоюродных братьев Ягайло и Витовта – за обладание великокняжеским венцом. Каменецкий замок переходит из рук в руки, а после примирения братья встречаются тут для совещаний и охоты в пуще.

Поскольку через Каменец шла важная дорога из Кракова на Вильню, в здешнем замке бывали послы из Европы, Новгорода, Пскова; в 1409 г. легат Папы Римского Александра V встречался здесь с польским королем Владиславом II Ягайло; сюда же на встречу с великим князем литовским Витовтом приезжал в 1421 г. посол английского короля Генриха V Жильбер де Ланнуа. В 1526 г. о городе «с каменной башней в деревянном замке» упоминает



*Императорская охота в Беловежской пуще (1894)*

в своих «Записках» Сигизмунд Герберштейн, посол германского императора в Московии.

Благодаря замку Каменец с 1413 г. стал центром повета в Трокском и Подляшском воеводствах, с 1569 г. вошел в Берестейский повет и воеводство. Более двух с половиной веков, начиная с 1503 г., город пользовался самоуправлением и имел с 1524 г. свой герб: на голубом поле изображение серебряной башни.

*Вид Беловежской пущи с высоты птичьего полета*





Здание бывшей гимназии



Однако во время «потопа», в середине XVII столетия, Каменец был обращен в руины, а его замок полностью утратил свое военное значение – до наших дней от него не осталось и следа...

В сегодняшнем районном центре можно, помимо башни, увидеть и другие достопримечательности. Это стройное белокаменное здание бывшей гимназии (1931), рядовая застройка главной площади и прилегающих к ней улиц, обновленный в 1990-х годах костел Свв. Петра и Павла (1925), а также возведенная на высоком пригорке, завораживающая своим силуэтом и грациозностью церковь Св. Симеона (1914).

Некоторые источники приписывают не кому иному, как князю Владимиру Васильковичу («много-разумному книжнику и философу», по словам летописца), основание – вместе с башней – и первой церкви в Каменце. К XVI столетию их было здесь уже четыре. Нынешний храм является наследником исторических традиций здешнего собора во

имя Св. Симеона Столпника (1839). Трехъярусный дубовый резной иконостас появился в церкви в 1920-х годах – первоначально он находил-

ся в боковом приделе кафедрального собора Св. Александра Невского в Варшаве.

Памятник  
основателю  
города –  
князю  
Владимиру  
Васильковичу



**БОРЩЕВО**

Церковь Св. Онуфрия (1840) и колокольня при ней выглядят скромно и достойно. Бутовая кладка, «отретушированная» белой штукатуркой дверного и оконных проемов, лопаток и углов здания, к тому же обработанных рустом, – так проявил себя здесь поздний классицизм.



*Церковь  
Св. Троицы,  
д. Войская*

**БУЧЕМЛЬ**

Этому селу, бывшему двору, потом имению, более 500 лет. Во второй половине XIX столетия имение перешло к Быльчинским, и представитель этого рода Теофил (1896 – 1967), будучи известным садоводом, прославил Бучемль тем, что вывел сорт вишни под названием «вишня бучемлянская». От усадьбы, заложенной Быльчинскими, сохранились деревянный господский дом, крытый черепицей, амбар и парк с прудами, к которым ведет чудесная грабовая аллея.

**ВЕРХОВИЧИ**

Двор Верховичи за долгие века принадлежал и графам, и князьям, и шляхте средней руки. Читаешь, например, инвентарь двора за 1577 г., когда им владела



Аполлония Копоть, и диву даешься: в стране второе десятилетие бушует Ливонская война, только-только закончилось безвластие, а тут... Сколько разных по назначению построек, сколько живности в хлевах, зерна в амбарах, всякой снеди в погребах да добра в сундуках: от дорогой посуды и «китайских» постельных принадлежностей до золотых и алмазных украшений, собольих шуб и атласных, подшитых горностаями одеяний... Растили тут, похоже, все – даже коноплю с маком!

От усадьбы шляхтичей Ротов, к которым имение перешло в первой половине XIX в., сохранились только выстроенные с поистине хозяйским размахом двухэтажная винокурня (1908) да трехэтажный склад (1935) с живописной каменной мозаикой на стенах. Останки владельцев погребены в чугунной ограде у стен деревянной каплицы (1933), теперь это Никольская церковь. Есть в Верховичах и еще одна деревянная церковь – Троицкая, сооруженная в 1940 г.

**ВОЙСКАЯ**

Здесьнюю приземистую деревянную церковь Св. Троицы датируют 50 – 70-ми годами XVIII столетия – это один из древнейших



в районе храмов. Он состоит из двух срубов, завершен пятигранной апсидой и увенчан главкой. Вход на церковнице предваряет трехпролетная шатровая брама XIX столетия – кирпичная внизу и деревянная во втором ярусе.

**ВОЛЧИН**

История Волчина началась в XV столетии, когда им владели представители влиятельного рода

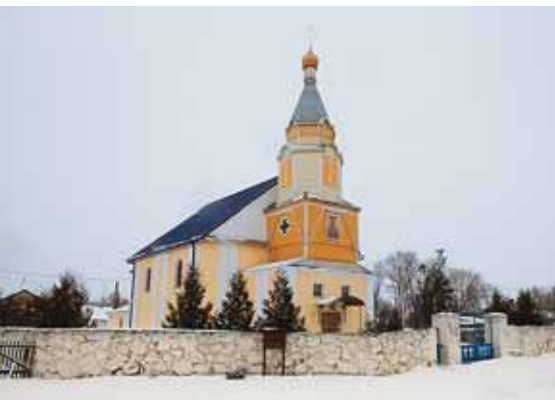


*Станислав  
Август  
Понятовский*

Солтанов. Через цепочку браков и продаж Волчин в 1720 г. достался подканцлеру ВКЛ князю Казимиру Чарторыйскому. В том же году дочь Казимира, Констанция, сочеталась браком с 44-летним генералом графом Станиславом Понятовским, особо отличившимся во время Северной войны в сражениях на стороне шведского короля Карла XII, которому он дважды спасал жизнь. Осев в Волчине и значительно расширив свои владения, Станислав,

*Волчин,  
Троицкий  
костел*





Волчин,  
церковь  
Святого  
Николая  
Чудотворца

прирожденный политик и отлично образованный реформатор, превратил имение в центр общественной и политической жизни. Он имел пятерых сыновей, прожил без малого 90 лет, не дожив лишь 2 года до восшествия на престол Речи Посполитой своего третьего сына, Станислава Антония (при коронации получившего имя Станислава Августа), который родился в Волчине, был крещен здесь в старом деревянном костеле и, пережив мучительную агонию и унижительную смерть своей державы, сошел в могилу в Петербурге в возрасте 66 лет...

Между тем Волчин в 1738 г. возвратился к Чарторыйским: Станислав продал его своему шурина – князю Михалу Фредерику Чарторыйскому. И именно он закончил строительство ранее начатого каменного костела Св. Троицы (1743), возвел величественную барочную резиденцию (вместе с официнами в ней было около 100 покоев), заложил огромный, в 40 гектаров, парк с зеленым театром, прудами, каналами, фонтанами, зверинцем, скульптурными композициями, гротами и пр.

Здесь встречались представители именитых аристократических родов и вершилась большая политика. Волчин переживает блистательный взлет: становится крупным местечком с ратушей и камен-

ными торговыми рядами, сюда устремляются ремесленники и купцы, трижды в году проводятся шумные ярмарки...

Однако в 1828 г. Чарторыйские продали Волчин Пусловским. С тех пор начался закат знаменитой княжеской резиденции – Волчин превратился в обычный фольварк. О бывшей его славе сегодня напоминают только руины великолепного позднебарочного костела, построенного в подражание всемирно известной римской базилике Санта Мария Маджоре. На полвека (1938 – 1988) костелу суждено было стать усыпальницей последнего монарха Речи Посполитой, когда его останки неожиданно – по прихоти Сталина и решению тогдашних властей Второй Речи Посполитой – оказались здесь, а затем отправились в свое последнее путешествие – в варшавский кафедральный костел Св. Яна...

Николаевскую церковь в Волчине, как полагают, переделали из прежней ратуши местечка в 1841 г., а достроили к концу XIX в. Сейчас она производит двойственное впечатление: на основании кирпичного притвора, словно наспех, поставлена деревянная колокольня, которая смотрится совершенно чужеродно.

## ВЫСОКОЕ

Уже в 1494 г. Высокое, в числе первых городов Великого княжества Литовского, получило магдебургское право. В разное время его именовали и Высоким Городом, и Высоко-Литовском. Недолго – 22 года – он даже побыл советским районным центром, пока в 1962 г. не вошел в состав Каменецкого района. Сегодня здесь около 5 тысяч жителей.

Стоит заглянуть в хронику Высокого – и руками всплеснешь: кто тут только ни отметился в разные времена! Хрептовичи, Сапег, Огинские, Потоцкие... После них в Высоком остались культурно-исторические пласты двух эпох.



Руины бывшей резиденции Сапег и Потоцких в Высоком

Барокко представлено руинами замка Сапег (брама и валы XVII столетия), пришедшего в запустение уже в конце XVIII в. А в 1773 г. в отдалении от замка Александром Михалом Сапегой, предпоследним канцлером ВКЛ, был основан монастырь бонифратов («милосердных братьев», чьей главной заботой было попечение о больных) и госпиталь. Здание монастыря, протяженностью в 120 метров, сохранилось и используется теперь как склад и гаражи. В барочном стиле решены также двухбашенный трехнефный костел Св. Троицы и восьмигранная каплица Св. Барбары (1770-е годы).



Брама замка Сапег в Высоко-Литовске, рис. Н. Орды (1876)





Костел Святой Троицы, г. Высокое

Церковь  
Воздвижения  
Креста  
Господня,  
г. Высокое

Классицизм в Высоком дает о себе знать дворцово-парковым ансамблем, созданным по инициативе Пелагеи Сапеги, урожденной Потоцкой. В первом браке она была замужем за Франтишком Сапегой, во втором – за Павлом Сапегой. Покинув неверного мужа и его дворец в Деречине под Зельвой, эта «деречинская Терпсихора» (в образе греческой музы танца ее запечатлела на своем портрете знаменитая художница Элизабет Виги-Лебрун) переехала сюда. Дворец с флигелями и пейзажный парк формировался усилиями Пелагеи и ее наследников. Гармония ландшафтов, как изначальных, природных, так и созданных усилиями садовников, позволяет го-

ворить о Высоковском дворцово-парковом ансамбле как об одном из лучших в Беларуси первой половины XIX столетия.

В центре города располагается Кресто-Воздвиженская церковь (1869), сооруженная по проекту академика архитектуры Николая Чагина, утвержденному небезызвестным Михаилом Муравьевым. Центрический храм всецело принадлежит ретроспективно-русско-му стилю.

## ГОРОДИЩЕ

Петро-Павловскую церковь, завершенную пятигранной апсидой с боковой ризницей, срубили в XVIII столетии, а трехъярусную звонницу добавили веком позже, но силуэтно храм от этого «добавления» только выиграл.

## ГРЕМЯЧА

Это старинное село расположено на реке Пульве, притоке Западного Буга, между Волчином и Высоким, где мы уже побывали. Немудрено, что и владельцами Гремяча в разное время были уже неоднократно упомянутые выше Сапеги, Чарторыйские, Понятовские... Но не только они.

В формировании здешней усадьбы в середине XIX столетия принимали участие князь Пузыны, чья родословная пересекается с родом магнатов Огинских, которые пользовались и графским, и княжеским титулами. Кстати сказать, Юзеф Эдвард Пузына, писатель, поэт, дипломированный историк, занимаясь генеалогией, оставил после себя сочинение под названием «Великое княжество Литовское до Миндовга» (1937). Он был последним из Пузын, кто владел здешним имением.

Изящных пропорций усадебный дом, исполненный в стиле позднего классицизма, с четырехколонным дорическим портиком,



является ныне самой значимой памяткой об усадьбе, поскольку хозяйственные строения ее либо дошли почти в руинах (сыроварня, ледник, амбар), либо, подобно винокурне, вовсе не уцелели. Оставленный без присмотра парк сильно зарос, одичал...

## ДМИТРОВИЧИ

Перед самым въездом в Беловежскую пушу, прямо у дороги, путешественника встречает и провожает появившаяся тут в 1786 г. униатская, а ныне православная Спасо-Преображенская церковь. К ее прямоугольному срубам добавлен низкий притвор на каменном основании, а по правую сторону от главной оси памятника отдельно поставлена – несомненно, позднее – четвериковая, тяжеловатая по пропорциям звонница.

## КАМЕНИУКИ

Эта деревня на реке Лесной Правой волею обстоятельств стала для туристов «главными ворота-

ми» в Беловежскую пушу. Подельная белорусско-польской границей пуша представляет собой остаток огромного древнего лесного массива, некогда простиравшегося от берегов Балтики до Буга и от Одера до Днепра. Богатство и уникальность биологического раз-

Гостиничный  
комплекс  
«Каменюки»





*Поместье  
белорусского  
Деда Мороза*

нообразия Беловежской пущи сделали ее всемирно известным природным объектом.

В Каменюках располагается административный центр белорусской части пущи. Здесь находятся гостиницы, ресторан, несколько кафе, Музей природы, вольеры. А в 12 километрах от Каменюк, в глубине пущи, куда ведет, то петляя, то выпрямляясь, узкая дорога с чудесными лесными пейзажами, по обеим сторонам, приютилось поместье белорусского Деда Мороза. Там живет сказка...

### НИКОЛАЕВО

Церковь Св. Параскевы Пятницы срублена в конце XIX – начале XX столетия. Поставленная на пригорке, она привлекает множеством резных узоров, в то же время удивляя сложным сочетанием изломанных линий фронтонов и вертикалей высоких барабанов куполов...

### ОМЕЛЕНЕЦ

Деревянная церковь Воздвижения Святого Креста (1925) не менее силуэтно выразительна, чем храм в Николаево. Но это – «злетная птичка». Переместилась она сюда из Польши, после того как сгорела местная церковь. К сожалению, интересная бревенчатая конструкция храма, срубленного «в угол с остатком», теперь прикрыта горизонтальной обшивкой стен, отчего утрачена та фактурность, которая изначально была заложена в постройку приверженцами неорусского стиля – так порой определяют направление в церковном строительстве рубежа XIX-XX веков, испытавшее на себе влияние европейского модерна.



### ПАНИКВЫ

Деревня размещена у самой границы Беларуси и Польши. Успенская церковь появилась здесь в 1912 г. на месте более древнего храма конца XVIII столетия. Трехсрубная, очерченная прямыми линиями звонницы, молитвенного зала и трехгранной апсиды конструкция отражает вкусы и традиции народных мастеров Полесья.

### ПЕЛИЦЕ

В костеле Наисвятейшего Сердца Иисуса (1934) отразилось влияние модерна, уже вышедшего к тому времени из моды, но еще не забытого архитекторами, которые искали новые формы пластической выразительности сакральных построек. Разновысотные объемы, формирующие ярусную композицию храма, – убедительное свидетельство этих поисков.



### ШИШОВО

Первое письменное упоминание об этом селе восходит к XVI в. В 1758 г. владевшая им Теодора Тышковская заложила здесь на собственные средства униатскую церковь, ставшую после упразднения униатства православной. В 1877 г. к ней была пристроена башня-звонница. С трудом пережив богорборческие времена, закрытая, но вновь возрожденная Успенская церковь продолжает свое служение.

*Успенская  
церковь,  
д. Паниквы*

*Церковь  
Св. Параскевы  
Пятницы,  
д. Николаево*



## НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК «БЕЛОВЕЖСКАЯ ПУЩА»

Беловежская пуца – единственный сохранившейся до наших дней остаток древнего лесного массива – «зеленого пояса» Европы, некогда простиравшегося на тысячи километров. Она занимает площадь более 150 тыс. га и находится на территории двух



стран – Польши и Беларуси. Национальный парк «Беловежская пуца» (87 400 га) создан в 1991 году. Это один из самых титулованных заповедников Европы, который первым среди природных объектов бывшего СССР был включен в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. Этот заповедный лес по-

лучил статус биосферного заповедника (1993 год). Совет Европы признал Национальный парк «Беловежская пуца» эталонным природоохранным учреждением европейского континента.

История пуцы охватывает несколько тысячелетий. Здесь когда-то охотились ятвяги и древние славяне, здесь в схватке с диким зверем оттачивали свое мастерство будущие герои Грюнвальда. Пуца была местом княжеских, королевских и царских охот, элитарным охотничьим угождением для руководства СССР.

Беловежская пуца уникальна. Пуцанские леса сохранили свой первобытный облик. Это самый высоковозрастный лес в Европе, где насчитывается свыше тысячи многовековых деревьев-великанов: 350-летняя сосна, 200-летняя ель, 600-летний дуб. Это единственное место в Беларуси, где в естественных условиях произрастают редкие виды: пихта белая и дуб скальный. Здесь, под сенью сосен, дубов и на открытых лесных полянах произрастает около 1000 видов цветковых и других высших растений.



Пуцу называют «Ноевым ковчегом», где сохранился животный мир Средней Европы. Символ пуцы – могучий зубр, самый крупный представитель белорусской фауны. Зубриное стадо Беловежской пуцы насчитывает около 300 голов. В пуце обитают благородный олень, косуля, лось, кабан, лиса, барсук, горностай, ласка, куница, енотовидная собака, выдра, бобр. В фауне национального парка – 59 видов млекопитающих, 227 – птиц, 11 – земноводных, 7 – рептилий, 28 – видов рыб, 8,5 тысячи насекомых. 73 вида животных и 47 видов растений Беловежской

пуцы представлены в Красной книге Беларуси.

Экологическая тропа «Заповедная дубрава», экскурсионные и велосипедные маршруты по Беловежской пуце знакомят с ее уникальными уголками. Гости ждут Музей природы, впечатляющий своими экспонатами и коллекциями, вольеры, где можно увидеть зубров, лосей, диких кабанов, медведей и других обитателей пуцы. Один из живописных уголков национального парка превратился в сказочную резиденцию белорусского Деда Мороза.

